

Jean-Luc Verna

«On n'est pas chez mémé, c'est pas fromage ou dessert»

«Je prends pour modèle des rock stars, je les déshabille comme pouvait le faire Ingres, ajoute quinze kilos de muscle et tombe invariablement sur de grandes poses de l'histoire de l'art. Le langage du corps dégagé sur scène passe par des filtres culturels. On part d'Iggy Pop pour arriver à l'Égypte en passant par Nijinski, Degas et Michel-Ange.»





Tirages argentiques,
40x 30 cm. Courtesy Air
de Paris, Paris.

Page de gauche, à gauche:
Général Bonchamp,
1822, DAVID D'ANGERS /
final au sol sur «Voodoo
Dolly», SIOUXSIE (& the
Banshees), 13 déc. 1988.
Liverpool Royal Court.

Page de gauche, à droite:
Oreste réfugié à l'autel
de Pallas, 1839, SIMART /
final «Drug Train», 90's,
LUX INTERIOR
(THE CRAMPS), après
une roulade aux pieds
du batteur. Live,
Irving Plaza New York.

Ci-contre,
haut gauche:

Ballerine de 14 ans,
1921-1931, EDGAR DEGAS/
Interlude, 1984,
NINA HAGEN. Live, Nice,
Théâtre de verdure.

Ci-contre, haut droite:

Le jeune Orant,
290 av. J.-C., BOIDAS /
«Anti-World », 1988.

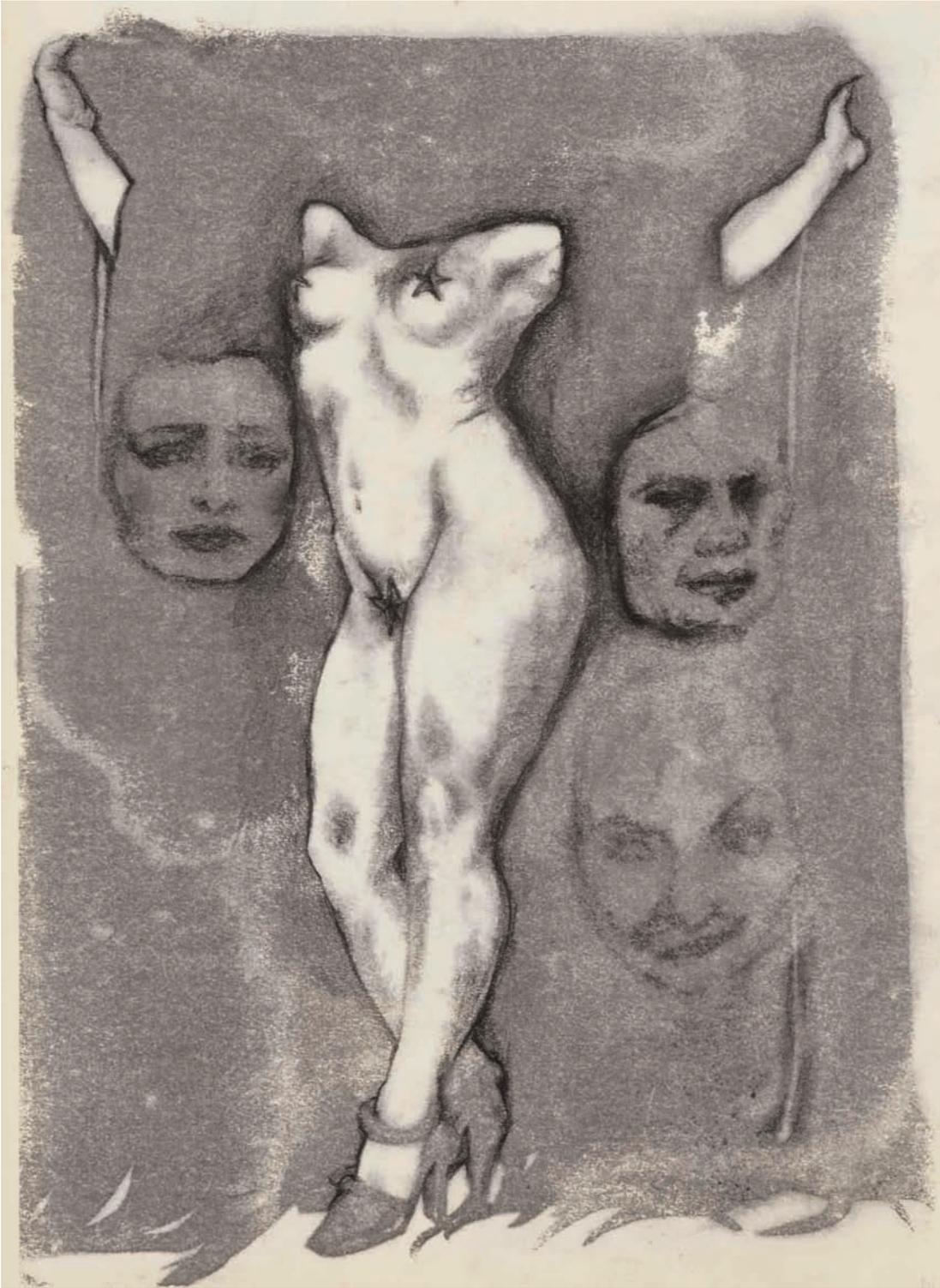
NINA HAGEN.
Théâtre de verdure, Nice.

Ci-contre, bas gauche:
*Cornélie refusant la
couronne de Ptolémée*,
1646, LAURENT DE
LA HYRE / Scopitone
«Save Me », 60's (jerk lent),
JULIE DRISCOLL.

Ci-contre, bas droite:
Ève, 1881, RODIN /
SIOUXSIE interrompant
«Painted Bird» dans une
quinte (Mégaherz,
Téléprogramme, France,
début 80's), live.









Page précédente:

Page de gauche, de haut en bas, de gauche à droite:

Idiots, 2006.

Transfert sur papier ancien rehaussé de crayons et de fards, dimension sans cadre : 50,5 x 32,5 cm.

Shadow Play, 2007.

Transfert sur papier ancien rehaussé de pierre noire, crayons de couleur et pastel secs, 49 x 34,5 cm.

Galas, 2007.

Transfert sur papier ancien rehaussé de crayons et de pastels secs, 29 x 18 cm.

Galas (HIV), 2007.

Transfert sur papier ancien rehaussé de crayons et de fards, collage, 48,7 x 33,9 cm.

Page de droite:

Ma grosse poupée, 2007.

Transfert sur papier ancien rehaussé de pierre noire, 42,5 x 30 cm.

Dessins : Courtesy Air de Paris, Paris..



Ci-contre, haut :

Jean-Luc Verna

dans la vidéo de Brice DellSperger, *Body Double 22*, 2006 (d'après *Eyes Wide Shut*). Courtesy Air de Paris, Paris.

C-contre, bas :

concert de Beauty & the Beat,

19 décembre 2006.

Le Plateau-Frac
Île-de-France, Paris.

© Photo Thomas Louapre pour le MAC/VAL.

Page de droite :

Jonathan Capdevielle et Jean-Luc Verna

dans le spectacle de Gisèle Vienne, *I Apologize*, 2004-2005.

photographie
Mathilde Darel.

© UBEB 2005.

